

Наименование дисциплины	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>
<b>Интерактивные формы обучения</b>	<b>Актуальные виды лекций по данной дисциплине:</b> Проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-дискуссия, приглашенный лектор. Практические занятия: Практико-ориентированная, квазипрофессиональная деятельность: Метод проектов. Дискуссия. Дебаты. Мозговой штурм.
<b>Цели освоения дисциплины</b>	
Целями освоения дисциплины являются: подготовка студента к сознательному участию в созидании макрокультурной ситуации, включающей, в том числе, и результаты его практической деятельности, формирование обобщенного взгляда на социокультурные процессы прошлого и настоящего.	
Изучение курса «Культурология» дает студенту технического вуза уникальную возможность получить представление об особенностях функционирования современной социокультурной системы, прагматизировать теоретические знания через обращение к проблеме выстраивания своей общекультурной и профессиональной идентичности, без чего невозможно формирование мотивированной на обучение личности.	
<b>Место дисциплины в структуре ООП</b>	
Дисциплина относится к БЛОКУ I. Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо при изучении следующих дисциплин: Философия; Правоведение; Основы информационной культуры	
<b>Основное содержание</b>	
<p><b>МОДУЛЬ 1. Введение в культурологию</b></p> <p>Система современного культурологического знания. Культурология как научный феномен XX века – возникновение, проблема определения, отечественная традиция, культурология и другие гуманитарные дисциплины. Основные науки о культуре в Европе и США: философия культуры, социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история, семиотика и постструктурализм, «культурные исследования». Методы культурологических исследований. Значения культурологических наук для формирования картины мира современного человека.</p> <p>Культура – сложность и широта явления, многообразие определений, понятие «артефакта», основные параметры культуры, проблема функционирования культуры, проблема исторического происхождения исторической эволюции культуры. Глобальные проблемы, решаемые науками о культуре: культура и цивилизация. Цивилизация – история и теория понятия «цивилизация». Различные концепции «цивилизации». Соотношение «культуры» и «цивилизации». Возможность использования понятия цивилизации при анализе отдельных явлений культуры (локальные типы цивилизаций). Актуальность и дискуссионность данной научной проблематики.</p> <p><b>МОДУЛЬ 2. Морфология культуры</b></p> <p>Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Функциональные задачи культурных форм. Проблема генезиса культурных форм. Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, культурные институты. Повседневная культура как особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Технологии осуществления культурных форм – символизирующая деятельность людей – языки и символы культуры, культурные тексты и коды, культурная семантика в целом.</p> <p><b>МОДУЛЬ 3. Типология культуры</b></p> <p>Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур; исторические типы культур (культуры Древнего Востока, античный тип культуры, культура европейского средневековья, культура Нового времени, культура эпохи постмодерна).</p> <p>Возможность выделения культурных типов в зависимости и роли в мировом культурно-</p>	

<p>историческом процессе. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры и т.д.</p> <p>Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д.</p> <p>Место русской культуры в различных типологиях культур.</p> <p><b>МОДУЛЬ 4. Культура и глобальные проблемы современности</b></p> <p>Техническая модернизация и судьбы культуры. Экологические проблемы и развитие культуры на современном этапе.</p> <p>Проблема глобализации и универсализации в мировой культуре. Место и роль локальных (региональных) и др. культур в мировом культурном процессе. Проблема культурных кризисов.</p> <p>Искусственный разум и проблема «виртуализации» культуры.</p> <p>Проблемы культурной идентификации в современную эпоху.</p> <p><b>МОДУЛЬ 5. Культура и личность</b></p> <p>Социализация: роль объективных и субъективных факторов (среды, семьи, наследственности и др.) в формировании культурного поведения человека. Социализирующие общности в культуре. Проблема <i>инкультурации</i> индивида в широком понимании термина.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>«осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе» - ОК-8</p>
<p><b>Образовательные результаты</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке; иметь представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передаче их в качестве социокультурного опыта;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования;</p> <p><b>владеть:</b> языками культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; владеть современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры.</p>
<p><b>Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника</b></p> <p>Дисциплина «Культурология» формирует основы общей интеллектуальной, эрудиционной культуры будущего специалиста, предполагает формирование его как личности, ответственного специалиста и гражданина, деятельность которого неразрывно будет связана с ответственностью за жизнь людей, благополучия общества, его развития.</p>
<p><b>Ответственная кафедра</b></p> <p>Кафедра истории и культурологии</p>

Начальник УМУ \_\_\_\_\_



Н.Е. Гордина